









Título y director	Pasternak, cortometraje incluido en <i>Relatos Salvajes</i> , de Damián Szifron
País, año y duración	Argentina, 2014 (8')
Enlace a la página web oficial / Filmaffinity	http://www.relatos-salvajes.com http://www.filmaffinity.com/es/film809035.html
Enlace a la guía didáctica	http://www.concedecine.com/Actividades/pasternak
Fecha de publicación	18 de diciembre de 2015
Enlace a Quizlet	https://quizlet.com/concedecine/folders/relatos-salvajes
Enlace a Prezi y a la grabación de clase	http://bit.ly/1M4o5tI https://vimeo.com/147835975
Autor/es de la guía didáctica	Antonio Ramos Álvarez
Duración de la actividad	3 h de clase invertida (<i>flipped classroom</i>): 2 h de trabajo autónomo + 1 h presencial
Recursos y materiales	Ordenador o dispositivo móvil (tableta, <i>smartphone</i> ...) con conexión a Internet. DVD / Blue Ray de la película "Relatos Salvajes" o copia digital autorizada (flicster.com)
Actividades comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión auditiva y audiovisual - Interacción oral y escrita - Comprensión lectora
 F Funciones	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntar por el nombre y el apellido - Preguntar por la profesión u ocupación - Dar y pedir información o explicaciones - Preguntar y responder de entre dos opciones - Reparar la comunicación (deletreo y pronunciación) - Describir físicamente a alguien - Identificar a personas en relación a una tercera persona - Hacer hipótesis sobre el presente / futuro inmediato - Doblar una escena de un cortometraje interpretando a un personaje
 V Vocabulario	<i>Deletrear / pronunciar</i> <i>Llamarse / apellidarse</i> <i>Hacer / dedicarse</i> <i>Estar / ser / tener / llevar</i> <i>Conocer / creer</i> <i>Por, porque...</i> <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones: <i>crítico/a musical, profesor/a de música, azafato/a de vuelo</i>; comunes en cuanto a género: <i>psiquiatra, modelo, piloto, gerente</i> - Relaciones interpersonales: <i>novio/a, amigo/a, compañero/a, jefe/a...</i> - Descripción física: <i>pelo rubio / castaño, corto / largo, liso / ondulado / rizado, rubio / castaño / cano; flequillo, pelo recogido; ojos azules; nariz grande; perilla, patillas, barba, bigote; gafas, auriculares; guapo/a, atractivo/a, elegante; joven / mayor; calvo; gordo/a, delgado/a</i> - Carácter: <i>pesimista, egoísta, realista, listo/a, tonto/a, hablador/a, tímido/a, mentiroso/a</i> - Interrogativos: (A) <i>qué, cuál, por qué, quién/quienes</i>
 G Gramática	<ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales; <i>yo, vos, él/ella, usted</i> - Presente simple de verbos regulares e irregulares - Coordinación: ...o... - Posesivos de 3ª persona de uno o varios poseedores: <i>su/sus</i> - Nombres y adjetivos comunes en cuanto a género - Perífrasis verbal "ir a + infinitivo" - Cuantificadores: <i>un poco, bastante, muy</i>
 SL Sonidos y letras	<ul style="list-style-type: none"> - Doble signo de interrogación: ¿...? - Mayúsculas en nombres propios - La tilde en interrogativos - La entonación de las interrogativas - Seseo, aspiración de /s/ y rehilamiento de /y/ (Cono Sur)
 S Sociocultura y pragmática	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencias de tratamiento <i>vos/usted</i> con desconocidos (distancia social, edad, relaciones simétricas y asimétricas...) - Presencia del pronombre de sujeto (<i>Yo creo que... Sí, yo lo conozco.</i>) - <i>La realidad supera la ficción</i>: el trágico accidente del avión de German Wings.

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>Se propone seguir un modelo de clase invertida, gracias al cual los estudiantes pueden realizar la mayor parte de las actividades previas, simultáneas y posteriores al visionado del corto fuera del aula.</p> <p>Las 10 primeras actividades, correspondientes a las partes de la secuencia didáctica ¡Luces! y ¡Cámara!, están diseñadas con Quizlet, por lo que los estudiantes trabajan de forma autónoma y colaborativa en un grupo-clase de Quizlet, usando la web o la aplicación móvil de esta herramienta.</p> <p>La actividad 10, no obstante, se hace en la clase presencial, ya que es de respuesta libre y da pie para retomar la secuencia didáctica en el aula, poniendo en práctica las destrezas orales (formular hipótesis sobre quiénes creen que son Gabriel Pasternak y los dos ancianos del final, qué creen que va a pasar con el avión...)</p> <p>La actividad 11 de la secuencia “¡Acción!” es un taller de escritura creativa y de doblaje. A partir de la última escena del corto, los estudiantes se ponen en la piel de los diferentes personajes y, asumiendo su personalidad, deben intentar evitar que el avión se estrelle; deberán convencer de ello al piloto, Gabriel Pasternak, hablando con él desde el otro lado de la puerta de la cabina que está cerrada.</p> <p>La actividad 12 de “¡Acción!” se realiza de manera autónoma fuera del aula, pues se trata de que los estudiantes lean y escuchen noticias en Internet e interactúen con usuarios de Twitter al hilo de una noticia de actualidad relacionada con el corto.</p>
	<p>Se pone el tráiler de la película “Relatos Salvajes” para introducir al alumno en las diferentes historias del film. Se explica que son independientes pero que todas comparten la misma temática: el lado más “salvaje” del ser humano (violencia, ira, venganza, celos, traición, miedo, engaño, etc.)</p> <p>ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO (trabajo autónomo fuera del aula)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El nombre y el apellido / Deletreo y pronunciación (Quiz: <i>speller</i>) 2. Hacer, ser, tener / vos, usted (Quiz: <i>flashcards</i>) 3. Preguntar y responder de entre 2 opciones / La entonación interrogativa (Quiz: <i>flashcards</i>) 4. Identificar a personas / Él, usted + es... (Quiz: <i>scatter</i>) 5. Las relaciones personales de Pasternak / El posesivo <i>su</i> (Quiz: <i>test - matching Q's</i>)
	<p>ACTIVIDADES DURANTE EL VISIONADO (trabajo autónomo fuera del aula)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Nombres de profesiones / hacer, dedicarse a (Quiz: <i>test - multiple choice</i>) 7. Dar y pedir información o explicaciones / conocer / por, porque, por qué (Quiz: <i>scatter</i>) <p>ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO (trabajo autónomo fuera del aula)</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Nombres de profesiones / Género masc. y/o fem. (Quiz: <i>test - multiple choice</i>) 9. La descripción física / Ser, tener, llevar (Quiz: <i>test written & matching Q's</i>) 10. Yo creo que... / Qué, quién, quiénes (Quiz: <i>test - written Q's</i>)” *se hace en clase
	<p>11. Taller de escritura creativa y de doblaje de la escena final del corto:</p> <p>Los estudiantes escogen a un personaje que quieran representar (uno de ellos debe elegir a Pasternak, el piloto del avión). Escriben colaborativamente el guion de la escena usando los recursos trabajados a lo largo de la secuencia didáctica. Finalmente doblan la escena mientras el profesor graba en vídeo primeros planos de los personajes proyectados de forma sincronizada con la lectura en voz alta de los diálogos (voz en off). Se sugiere usar Prezi para guiar las intervenciones.</p> <p>12. La realidad supera la ficción</p> <p>Se leen 3 noticias sobre el accidente del avión del <i>German Wings</i> que guarda bastante relación con el corto <i>Pasternak</i>. Con toda la información recabada, los estudiantes interactúan en las RR. SS. a partir de 3 comentarios reales de Twitter.</p>
<p>FIN</p>	<p>Se anima a los estudiantes a que creen un foro o escriban un comentario en la web www.concedecine.com, al hilo de la entrada de la actividad publicada, reflexionando sobre lo que han aprendido, qué les han parecido las dinámicas y el modelo de clase invertida propuestos, qué opinan de la experiencia de aprendizaje.</p>