




Título y director	<i>Las ratas</i> , cortometraje incluido en <i>Relatos Salvajes</i> , de Damián Szifron
País, año y duración	Argentina, 2014 (10')
Enlace a la página web oficial / Filmaffinity	http://www.relatos-salvajes.com http://www.filmaffinity.com/es/film809035.html
Enlace a la guía didáctica	http://www.concedecine.com/Actividades/las-ratas
Fecha de publicación	14 de octubre de 2016
Enlace a Quizlet	https://quizlet.com/concedecine/folders/relatos-salvajes
Enlace al vídeo en Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=WOavl-_8ejA (cortometraje <i>Veneno</i> , inspirado en <i>Las ratas</i>)
Autora de la guía didáctica	Yolanda Pérez Sinusia
Duración de la actividad	50 minutos de clase invertida / 1 hora de clase presencial (dependiendo del número de alumnos)
Recursos y materiales	Ordenador o dispositivo móvil (tableta, <i>smartphone</i> , etc.) con conexión a Internet. DVD / <i>Blue Ray</i> de la película <i>Relatos Salvajes</i> o copia digital autorizada (flixtter.com).
Actividades comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión auditiva y audiovisual - Interacción oral y escrita - Comprensión lectora - Expresión escrita
F Funciones	<ul style="list-style-type: none"> - Formular hipótesis - Dar y pedir opinión - Expresar sorpresa - Expresar gusto - Hacer una sugerencia - Ser descortés - Narrar, contar - Amenazar - Argumentar - Expresar sentimientos y deseos negativos
V Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico que aparece en el cortometraje - Sinonimia (<i>usurero, mafioso, pendeja, acosar, rematar, envenenar, ir presa, estar vencido, suicidarse, papas fritas a caballo</i>) - Expresiones idiomáticas / refranes ("<i>Hacerse la mosquita muerta</i>"; "<i>De tal palo, tal astilla</i>")
G Gramática y pragmática	<ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales: <i>se / lo</i> - Uso de las formas verbales de "vos" vs. "tú" en el presente de indicativo (Argentina): <i>tenés vs. tienes; crees vs. creés, vivís vs. vives</i>, etc. - Tácticas y estrategias pragmáticas: la ironía ("<i>No es tan terrible la cárcel (...), no pagas el alquiler, te dan de comer...</i>").
SL Sonidos y letras	<ul style="list-style-type: none"> - La entonación en las distintas funciones trabajadas - Seseo, aspiración de /s/ y rehilamiento de /Y/ (Argentina) - Acentuación (prosódica y ortográfica) de las formas verbales de segunda persona singular "vos" en el presente simple de indicativo regular e irregular (<i>jugás, pagás, vivís...</i>)
S Sociocultura	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolverse en un restaurante - La (des)cortesía - La sociedad y sus límites - La corrupción política

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>Las 5 primeras actividades se corresponden con las partes de la secuencia didáctica ¡<i>Luces!</i> y ¡<i>Cámara!</i> y están diseñadas con <i>Quizlet</i>, por lo que los estudiantes trabajan de forma autónoma y colaborativa en un grupo-clase de <i>Quizlet</i>, usando la web o la aplicación móvil de esta herramienta.</p> <p>Las actividades 6 y 7 se corresponden con la parte de la secuencia didáctica ¡<i>Acción!</i> y están diseñadas para trabajar dentro y/o fuera del aula. Se sugiere que para la actividad 6 los estudiantes elijan un artículo de la selección que se les propone y bien comenten en el blog de Con C de cine el contenido de los mismos o bien se haga un debate en clase a partir de dicha selección.</p> <p>En la actividad 7 se propone el visionado de una grabación en <i>Youtube</i> de una versión del corto de “<i>Las Ratas</i>” llamada “<i>Veneno</i>”. El visionado puede realizarse en el aula y así se planifica de qué forma los estudiantes van a producir un cortometraje similar. El corto se puede subir a <i>Youtube</i> y el enlace se puede enviar a través del buzón de sugerencias (www.concedecine.com/c-de-contacto/buzon-de-sugerencias) de Con C de cine y será publicado en la sección “E de Estudiante” > “Grabaciones de clase”.</p>
	<p>ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO (trabajo autónomo fuera del aula)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular hipótesis (<i>Quizlet</i>: probar - escrita) 2. Activar vocabulario. La sinonimia (<i>Quizlet</i>: probar - de combinación)
	<p>ACTIVIDADES DURANTE EL VISIONADO (trabajo autónomo fuera del aula)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Quién lo dice? ¿A quién se lo dice? / Pronombres personales <i>se</i> / <i>lo</i>. (<i>Quizlet</i>: probar - verdadero/falso). 4. ¿Para qué se dice? / Distintas funciones lingüísticas. (<i>Quizlet</i>: prueba - opción múltiple). <p>ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO (trabajo autónomo fuera del aula)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Argumentar / Comprender con detalle (<i>Quizlet</i>: ortografía).
	<ol style="list-style-type: none"> 6. Pequeño debate sobre “Las ratas” (trabajo dentro/fuera del aula). ¿Quiénes son las ratas en este cortometraje? ¿Gente que no debería estar en esta sociedad? ¿Personas que odian este mundo? ¿Te parece que esta sociedad está llena de ratas? Se comprueban las hipótesis de la actividad 1. Se les propone seleccionar uno de los artículos propuestos para ampliar el debate acerca de la corrupción política actual (15-30 minutos). 7. ¡Lo odio, lo odio! A partir de la frase que dice la camarera protagonista, se anima a los alumnos a que expresen los sentimientos y deseos negativos que tendrían hacia otra persona los personajes que acaban de ver en el cortometraje: Cuenca, el cliente del restaurante, su hijo Alexis, la cocinera y la camarera. Para ello, se divide la clase en pequeños grupos. Se trata de que juntos escriban primero el texto del guion y, después, con la entonación adecuada, y memorizándolo previamente, lo vayan escenificando entre todos grabándolo con el móvil o con las cámaras que se dispongan. La duración no debe superar el minuto y medio.
<p>FIN</p>	<p>Se anima a los estudiantes a que creen un foro o escriban un comentario en la web www.concedecine.com, al hilo de la entrada de la actividad publicada; que reflexionen sobre las dinámicas de clase, cómo se han sentido al grabarse en vídeo, el modelo de clase invertida propuesto o la experiencia de aprendizaje en general.</p>